

Anna Bordignon - Biografia

Nata a Marostica, ma Veronese d'adozione, si è diplomata in Canto presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M° Elisabetta Tandura, ottenendo successivamente il diploma di specializzazione di II livello con il massimo dei voti. Si è perfezionata in seguito con insegnanti di fama internazionale, Donata d'Annunzio Lombardi, Fernando Cordeiro Opa Alessandra Althoff Pugliese e Regina Resnik. E' stata finalista e vincitrice di numerosi premi in prestigiosi concorsi lirici internazionali, Toti dal Monte di Treviso, Segattini di San Donà di Piave, Val di Sole di Dimaro, Opera Rinata di Vercelli, Giulietta Simionato di Belveglio.

Ha debuttato nel 2010 come contessina Stasi ne *La Principessa della Czárdás* al Teatro Verdi di Trieste (direttore T. Pal, regia C. Tasnàdi); Adina e Giannetta ne *L'elisir d'amore* al Teatro Carlo Felice di Genova (direttore C. Franklin, regia F. Crivelli) ed al Teatro Verdi di Busseto; Nannetta ne *Falstaff* per la Fondazione Arena di Verona (direttore D. Rustioni, regia L. Guadagnino); ritorna successivamente al Teatro Verdi di Trieste come Sylviane ne *La vedova allegra* (direttore A. Pirolli, regia Tiezzi); Anna ne *L'Africaine* per l'apertura della stagione al Teatro La Fenice di Venezia (direttore E. Villaume, regia L. Muscato); sempre a Venezia è stata Clotilde in *Norma* (direttore G. D'Espinosa, D. Callegari, R. Frizza, regia K.Walker); Catenina nell'*Amico Fritz* (direttore F.M. Carminati, regia S. Marchini); con il Teatro di Como ha debuttato Pamina ne *Die Zauberflöte* alla Royal Opera House di Muscat (direttore A. Bonato, regia S. Pintor); è tornata alla Royal Opera House di Muscat per l'allestimento de *Don Giovanni* con il Teatro di Lione e ne *La sonnambula* con la Fondazione Arena di Verona. In vari teatri prestigiosi italiani ed europei ha debuttato i seguenti ruoli, Despina in *Così fan tutte*, Susanna ne *Le nozze di Figaro*, Donna Anna e Zerlina ne *Don Giovanni*, Rosina e Berta ne *Il barbiere di Siviglia*, Lucia ne *Lucia di Lammermoor*, Norina ne *Don Pasquale*, Gilda nel *Rigoletto*, Violetta ne *La traviata*, Micaela e Frasquita nella *Carmen*, Musetta ne *La bohème*, Liù nella *Turandot*, Pinocchio nel *Pinocchio* di P. Valtinoni, Regina del Nord/Regina dei topi/Glinda ne *Il Mago di Oz* di P. Valtinoni (direttore C. Spirer, regia L. Valentino).

Recentemente ha debuttato il ruolo di Corilla ne *La prova di un'opera seria* (direttore L. Catalanotto, regia A. De Lucia) al Teatro Verdi di Trieste; è tornata alla Royal Opera House di Muscat per l'allestimento de *La traviata* (Annina/cover Violetta) con Placido Domingo e con la regia di Marta Domingo, con l'orchestra e il Coro del Teatro Massimo di Palermo, nella nuova collaborazione tra Los Angeles Opera e la ROHM.

Tra i suoi prossimi impegni parteciperà alla Festa dell'Opera di Brescia e sarà Micaela nella *Carmen* al Teatro Pergolesi Spontini di Jesi.

Nel repertorio sacro ha partecipato all'esecuzione dei principali lavori di autori quali J. S. Bach, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, W. A. Mozart, G. Fauré. e B. Britten.

